

Festival Internazionale del Documentario Religioso – ed. 2008

IN "MEGA REVMA" ON THE BOSPORUS

Credits

Directed by
GIORGOS MOUTEVELLIS

Filming - Editing – Mixing
COSTIS MITSOTAKIS

Narrator
CONSTANDINOS CONSTANDINIDIS

Text
GIORGOS MOUTEVELLIS

Project Manager
SANDRA GARCIA DEL POZO

Project Assistants
THEODOSIA SIGALA
EVI KOKKINO

Translator
VIVI PALIDI

Post Production
HEY YOU IMAGE

Our village, Mega Revma, called "Arnavutköy" in Turkish and known for its sweet smelling strawberries, is a suburb of Istanbul, located on the European coast of the Bosphorus.

Mega Revma was well known for its Greek population. And as it is usual in every Greek community, in the center of the village we had our church and around it, the school, the mess, the community hall, the cultural club, the holy springs and the houses of the dwellers.

The women in Mega Revma did the household and they were also occupied by sewing. On the other hand the men had basically popular jobs and they were small traders. The greengrocer, the fishmonger, the butcher, the grocer and the barber of the village were Greeks. Even the corner shop called "ahtariko" belonged to Mr. Manolakis.

The inhabitants of Mega Revma who worked at Pera or in the town center used to take the tram or the bus to go to work. But the most important means of transport for the people of the Bosphorus were the small "sea line boats". Those boats connected, on regular basis, the eastern and the western sides of the Bosphorus to the city. The small steam boats would take the regular passengers from the pier to the city and they would return all of them, one by one, to their small costal villages in the afternoon or in the evening.

As you can see, there was order and our life was balanced. The inhabitants of Istanbul, Greeks, Turks, Armenians, Levantines and Jews used to live in harmony. The church was next to the mosque and the mosque next to the synagogue. Every community had its own internal bounds with its manners and customs and was part of a colorful, multilingual mosaic called Constantinople, Istanbul...

Although there was a ban for a long time, the established custom of the "Blessing of the waters" was traditional in our coastal village. I remember as a child "the Epiphany", the bishop and the clergy with the lanterns, the cherubim, the banners and all of us, the people of Mega Revma formally dressed, heading on foot, for the decorated, freshly painted caique waiting in front of Marco's tavern next to the town hall where the "Blessing of the waters" would take place. Many of the worshipers had already taken seats at the terraces of the neighbouring buildings in order to get a closer view of the ceremony. The young men of the village who would jump into the sea to catch "the holy cross" waited on the fishing boats of the Bosphorus all around. In this festive atmosphere we would listen to the choir chant and as the bishop would throw "the holy cross" into the

sea, the young boys of Mega Revma used to compete for the first place in the frozen waters of the Bosphorus. Great was the honour for the one who

would take the cross out of the sea, hand it to the bishop after kissing it and in return receive a small golden cross and his blessing. During this ceremony on the 6th of January every year, the wealth brought by the "Blessing of the waters", was known to everyone as "Bereketi". And since Mega Revma was a fishing village, the Greek fishermen and fellow villagers were hoping for a more prosperous year. Our village got its name from the current on the surface of the Bosphorus, the one that descends rapidly from the Black Sea, the Great Current... Mega

Revma.

Our houses in Mega Revma were mostly wooden. From the smallest humble dwellings at St. Kyriaki or at "Dere" the creek, to the coastal mansions, the Greek houses were dominant.

A whole family used to live in every house. You know, it included at least three generations, the grandparents, the parents, the newborn baby and its sister. In general we were a closed community, we didn't like young boys from other towns to come as grooms. We wanted our girls to marry fellow villagers and the youth of our village would take care of it. I don't know if this was right but everybody in our village supported this belief.

"Taxiarhis" the largest church of our village had known great glory... but also the humiliation of 1955, like all the churches of the Greek Orthodox communities in Istanbul. We witnessed the violation of our holy symbols, the destruction of our shops and we saw our properties thrown in the streets. Although the densely populated Greek suburbs were completely exposed to the fury of the destructors and the events of September 1955 had taken a tragic

extend in Mega Revma, we stayed in our village, we didn't leave...

We kneeled in front of the icon of Virgin Mary. The Virgin Mary of "Mavromolos" and we made the sign of the cross. That icon was the pride of our village, we had to derive strength from it and heal our wounds.

Our Muslim neighbours in Mega Revma were good, peaceful, kind people. We used to expect their religious holidays every year. And when we were wishing them the best, they returned to us with their gifts, the Easter breads and the red dyed eggs we had previously offered them.

Their grandparents had come as gardeners from the Black Sea to cultivate the sweet smelling strawberries, the Ottoman strawberries, the ones planted by Alexander Ipsilandis.

We used to live with our neighbours in harmony, one next to the other.

And our cats, descendents of the cats of the Sultan's Greek interpreters, and the cats which had lain in the velvet armchairs of the Ottoman Pashas used to live together. Today's Pamuk, Tekir and Saris, undoubtedly had as grandmothers Rosa, Lily or Bresi. You probably know that the cats of Mega Revma were the permanent dwellers of our village.

Until that time the "match-makings" worked perfectly. But a new period was on the way and it would influence Mega Revma. Without forgetting the tradition, the youngsters of Mega Revma would bring the change. The first light blue and pink outfits appeared at the church on Sundays. The girls had copied them from fashion magazines and periodicals of that time with the help of their mothers, aunts and the sewing machine. The latest fashion had come to our village.

As a natural result, the hair styles followed the new trend. Many of the girls imitated the hair style of Farah Diba, the Persian Shah's wife or that of the air hostesses.

The shop of the hairdresser Mouzaka flourished at that time. For Soula, Toula and Poula the times had changed, the parties were ahead of them. The most important thing at a party was to be able to dance well. Everybody had to learn how. The girls who rehearsed among themselves managed quite well. For the boys who mostly cared about football, it wasn't that easy. Maybe you don't know it, but, Mega Revma was renowned for its football team. It was a good team that always won, and when they couldn't beat their opponents, the match ended in a fight. The typical walking style of the boys was the one of a football player, lifted shoulders and a slight limp because of the many injuries... How could they have learned to dance...!

Most of us learned swimming tied with a rope around our waist. Our mother's hands were at the other end and as soon as we went deeper in the sea they pulled us out. The "good" swimming was taught to the kids by Mr. Thomas. And when the summer came and the watermelon was thrown into the sea on the 7th of July, the famous holy spring of St. Kyriaki was celebrated. After the celebration, with a rusty nail sewn on our swimming suit, we used to have our first swim of the year.

The most daring of us, did their dangerous jumps from the small boats of the Bosphorus as they were leaving the pier. It was also dangerous to hold on the full of vegetables and fruit caiques, which were fighting to go up the Bosphorus against the current... but it was our pleasure as well!

Mega Revma is famous for its hand organs, feasts, dances and festivals. I remember as a child, the 20th of July, crowds of people arriving by boat, by tram and other means of transport, from other districts of Istanbul. We celebrated the Prophet Elias, at his holy spring, at the top of the hill. It was the big festival. All the dwellers of Mega Revma, men, women, old, young and kids participated to the celebration. And as the organ players, carrying their instruments called "laternas", climbed up the hill, crowds of worshippers followed them from the pier to the top. The feast took place at the outdoor tavern next to the holy spring. All the organ players were there. Among them you could see Nikos Temizis from Arnautköy, the last "laterna" player of Istanbul. With the spinning of the handle and to the rhythm of the tambourine, the organs played their festive tunes. The repertoire had various Greek dances such as hasaposervika, zeibekika, and sirta that pushed everybody to dance.

The young girls, dancing and singing, urged the elderly to join and as you can understand the children couldn't be only "watchers" and it was a regular bedlam.

Meanwhile the enthusiasm had spread everywhere. The coastal taverns and the coffee houses were already full of people. The treats were exchanged at a lot of homes and the dancing and singing lasted for many more days...

At that time, while walking in the streets, you could hear only Greek. In all of our communities in Istanbul, even the most remote ones, we managed to maintain our identity, thanks to the church which could hold us together, thanks to our school where we learned to read and write. We learned good Greek... at the school of our village, from Mrs. Olga, Mrs. Roxani and Mrs. Lefkothea. The children who finished the primary school and didn't go as apprentices to learn a craft, would continue their studies, at one of our minority high schools. Mega Revma had a lot of graduates from those schools. The hall of our cultural club became a model tuition center. Greek, French and English lessons were taught there as well as maths by the students who studied at those high schools. As you can see there was strong solidarity among us, in our village.

Excursions, musical nights and lectures strengthened our self confidence. As we had a large community hall, the youngsters learned the "art of drama" with great success. In the jam-packed hall the revues and the comedies followed one another. With the help of Mr. Venieris and later Mr. Linas, the theater group would make an epoch.

In this way we spent happily our adolescence. Most of us, boys and girls married our first "loves"... almost all of us at the church of Taxiarchis. But our children were born elsewhere, far from Mega Revma... We were forced to leave our town... and the sweet smelling strawberries don't exist anymore... they were uprooted too. Most of our parents passed away without visiting their birthplace even once... I must tell you that all of us dream of going back to our adolescence... to our village... to our church "Taxiarchis", which is waiting for us...

Giorgos Moutevellis

Born in Istanbul in 1950, he graduated from the "*Greek Lyceum Zografion*".

He studied Archaeology and History of Art at the University of Istanbul, while at the same time he took up creative black&white photography.

Some of his work was included in various photographic exhibitions in Istanbul.

As an archaeologist and photographer, he participated in many British and American Archaeological Expeditions in Asia Minor.

Thanks to his perfect knowledge of the Turkish language he was able to travel through remote parts of Anatolia, places that were not accessible to foreigners, and capture unique images.

The Turkish invasion to Cyprus and the anti-hellenic climate of that period, forced him to leave Istanbul and Turkey and move to Greece.

Once in Greece, in 1978, he made a photographic exhibition at the Hellenic American Union in Athens and Thessaloniki, of the b&w photographs he had taken in Turkey, with the title: "*The Greeks of Istanbul at the St. George Koudounas Monastery in Prinkipo Island*".

In Athens, he became a professional photographer in the field of advertising.

After years in the advertising industry, he developed a need to express himself through filmmaking. He is constantly visiting various places in Turkey, intending to create historical, archaeological and ethnological documentaries on the Hellenism of Istanbul and Asia Minor.

In 2004, accompanying the Ecumenical Patriarch Vartholomeos in his trip to Cuba for the inauguration of St. Nicholas Church in the Havana harbor, he made a photographic exhibition at the Convento de San Fransisco de Assis called "*El Color Cubano*", with photographs of Cuban people taken on his previous visits to Cuba. He speaks Greek, English and Turkish.

Filmography:

2003, "*Double Memory*", co-director and co-producer of a 27 min. documentary on the Greeks of Bosphorus in Istanbul, that won the Union of Greek Cinema and TV Technicians "documentary prize", at the Drama Short Film Festival 2003.

2005, "*The Miraculous Holy Springs of Istanbul*", director and producer of a 26 min. documentary on the forgotten and almost extinguished sacred places known as "Aghiasmata" which are considered to have miraculous powers.

The documentary won the "*Menzione Speciale della Giuria del Festival*" at the IV Festival Internazionale del Documentario Religioso di San Gimignano 2006.

2005, "*Zappeion School for Girls in Istanbul*", director and producer of a 27 min. documentary of the famous Greek School. The film was chosen and participated on April 2006 to the "33rd Athens International Film Festival" in Ohio, USA.

The documentary won the "*Premio della Giuria Scolastica*" at the V Festival Internazionale del Documentario Religioso di San Gimignano 2007.

Giorgos Moutevellis

MOUTEVELLIS Production
Londou 8, 106 81 Athens, Greece
tel.:(+30) 210 3812947 fax.:(+30) 210 3838865
mob.:(+30) 6945 598828 e-mail: info@moutevellis.com

SATTYER GAHINEY

English Title Truth and Beyond

Concept and Direction	Ahmed Muztaba Zamal
Producer	Faridur Reza Sagor
Research and Script	Saymon Zakaria
Translator	Nayeem Gowhar
Format	DVCAM PAL
Year of Production	June, 2006
Duration	49.52 minute
Editor	Fawzia Khan
Camera	T. W. Sainik
Distributor	Impress Telefilm Ltd.
Contact Address	Impress Telefilm Ltd./ Channel-i 62/A, Siddeswari Road Dhaka-1217, Bangladesh Phone: +88 02 8353633/9332444/8350181 Fax: +88 02 9343674 amzamal@bdcom.com www.impresstelefilmovies.com

Synopsis:

Islam as a classically formal religion shackled with edicts could never influence the common people of Bangladesh. In fact the mystics who first came out of the orthodox textual Islam made a communion between the orthodox Islam full of edicts with the day-to-day activities and thoughts along with less ritualistic religious bindings. This significant simplification won the hearts of the common Muslims of the country. In the Process, a new Islam was born which can be called Islam of common people or "Popular Islam". This popular Islam of Bangladesh is significantly simplistic, beautiful and delightful thus readily acceptable to the common people with a tint of grace. In the first phase when conservative Islam (Islam of Shari-at) or classical Islam doesn't accept music or songs in religion, in popular Islam on the other hand one prays to God and pays respect to the Prophet (Allah and Rasul) through songs, hymns and other non-fundamental popular practices. Not only that, the generalized practice of popular Islam in the country is touching, soft and humane. There are people who are dedicated Muslims but don't accept religion as dogmatic or fundamental rather they view it as soft and malleable in connotation. They use religion rather as a bridge of love between man and his Creator and man to man.

It has been our humble effort to portray the above facts through humble offering of this short film having painstakingly discerning and collecting facts and data traveling around a few districts of Bangladesh i.e. Kushtia, Chittagong, Sylhet, Manikgonj and Tangail.

Background:

Let alone the world outside, we ourselves have now been considering our country as a dogmatic Islamic State. Not only that, most of the progressive group of people in the country consider that Islam itself is violent i.e., fundamentalist but deep inside the culture of Islam the under-current of a soft, attractive and humane character has been existent for hundreds of years. Though many of us are aware of that, but we hardly give any importance to consider it seriously.

In a loveable and affectionate way of deep realization much importance has been attached to the beautiful phenomenon of the Creator and the creation. Popular "Islam" or Temporal Islam never support any kind of offence to others rather it entails to confine one to continue with the culture of religion and obey its tenets. They yearn for togetherness with the Creator and search, find and feel the Creator by way of love only. Some of them take recourse to "Zikr" (remembering Him through deep incantation and meditation). Some of them try to feel the presence of the Creator through religious hymns.

The culture of popular Islam in Bangladesh is divided into many sectors and sub sectors and the Documentary film that we humbly offer will entail different activities of Chistia sect, Waecia sect, Maizbhandari sect, as worthy inheritors of Lanon's philosophy and his way of faith. The inner meaning of these has not been depicted here to offer an opportunity to the viewers to search their souls for themselves to be nearer to the Mystic truth which we are talking about and possibly wondering about.

About Director:

The Director, Ahmed Muztaba Zamal is a noted film society activist in Bangladesh. Presently he is the Secretary General of Rainbow Film Society (a leading film society of the country). He is the founder, festival director of the Dhaka International Film Festival. This is the first ever private sector full length feature film festival in Bangladesh since 1992. In 1994, he founded Bangladesh Chapter of FIPRESCI and was elected Secretary General of International Film Critics Association of Bangladesh-IFCAB.

He had the opportunity to participate in many important film festivals as international, Fipresci and Netpac jury like Cannes, Berlinale, and Venice, etc. He runs a quarterly cine-magazine *Celluloid*.

The *Truth and Beyond* is his first documentary.

Festival:

- a. International Festival of Cinema and Religion "Religion Today", Italy, October, 2006
- b. 11th Pusan Film Festival, South Korea, October 2006
- c. KaraFilm Festival, Pakistan, December, 2006
- d. Bangladesh Documentary Film Festival 2007.
- e. 8th Rainbow Film Festival, London, July, 2007 (Focusing on Asian Cinema)
- f. Brisbane International Film Festival 2007, Australia.
- g. VII International Documentary Film Festival, Perm, **614039, Russia, September, 2007**
- h. South Asian International Film Festival, October 3 - 9, 2007 in New York City, USA**

Ahmed Muztaba Zamal

Present Address : 129/E, Dhanmondi West, Ground Floor Madhubazar, Dhaka-1209, Bangladesh

Phone: + 8802 912 8529, + 8801713 047546 (Mobile)

E-mail: <amzamal@bdcom.com>, <ahmedshovan@yahoo.com>

Date of Birth : December 25, 1958

Educational Qualification : Bachelor of Arts

Nationality : Bangladeshi by Birth

Particular of Passport : Number: W 0558035, Place of issue: Dhaka, Bangladesh.

Date of issuance: 15th January 2007,

Date of expiry: 14th January 2012

Occupation : Coordinator, International Desk, Impress Telefilm "Channel I" (a satellite Television channel in Bangladesh).

Editor, *Celluloid* (a quarterly magazine on creative cinema) 75. Science Laboratory Road, 3rd Floor, Dhanmondi, Dhaka-1205, Bangladesh

Phone: + 8802 8621062. + 8801713 047546 (Mobile)

E-mail: <amzamal@bdcom.com>, <ahmedshovan@yahoo.com>

Activities as an organiser : Festival Director, Dhaka International Film Festival (since 1992).

9th Dhaka International Film Festival was held from 17-25 January 2006. The 10th Dhaka International Film Festival (DIFF) will be held in Dhaka from 10 to 18 January 2008.

Secretary General International Film Critics Association of Bangladesh (IFCAB)

Member organisation of the Federation of Internationale de la

Presse Cinematographique (FIPRESCI) since 1994.

Secretary General, Rainbow Film Society since 1985.

Rainbow Film Society was formed by young film enthusiasts of

Bangladesh in 1977. The Society is one of the most active in the film society movement in Bangladesh.

9. International Jury Member:

7th Religion Today, International Film Festival of Cinema and Religion, Trento, Italy 21-23 October 2004 as International Jury

23rd Fajr International Film Festival, Tehran, Iran, 1-9 February 2005 as International Jury in the Spiritual Film Competition Section

10. Internationale de la Presse Cinematographique-FIPRESCI Jury Member

- a. 48th Berlin International Film Festival, Germany, February 1998 as FIPRESCI Jury.
 - b. 14th Festival International de Films de Fribourg, Switzerland, March 2000 as FIPRESCI Jury.
 - c. 3rd Mumbai Film Festival, India, November 2000 as FIPRESCI Jury.
 - d. 55th Cannes Film Festival, France, May 2002 as FIPRESCI Jury
 - e. 57th Festival Internazionale del Film 2004 Locarno, Switzerland as FIPRESCI Jury
 - g. 58th Cannes Film Festival, France, 11 -22 May 2005 as FIPRESCI Jury
- 64th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 2007, Italy as FIPRESCI Jury

11. Network for Asian Cinema (NETPAC) Jury Member

- a. 30th Berlin International Young Forum, Germany 2000 as NETPAC Jury.

- b. 58th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 2001, Italy as NETPAC Jury.
9th Pusan International Film Festival, South Korea , 2004 as NETPAC jury

12. International Seminar /Workshop Participation

- a. Role of Cinema in Culture Exchange (read the keynote paper) held in Tehran, Iran during 12th Fajr International Film Festival, 1994.
- b. Short Film Movement in Bangladesh, Organised by Rainbow Film Society London, U.K. July 1995.
- c. Discussion on Asian Cinema, organised by Cinemaya, held in Delhi, India 1999.
- d. Sex in Asian Film, organised by NETPAC during 13th Singapore International Film Festival.
- e. The Changing Face of Asian Cinema as seen through the Portrayal of the Family, organise by NETPAC-India on 23-24 July, 2002 at India Habitat Centre. New Delhi, India. Work Shop organise by Religion Today Film Festival, 16-18 October, 2007 Rome, Italy

13. General assembly participation:

- a. NETPAC general assembly (March 8-9, 2000): 13th Singapore International Film Festival.
- b. FIPRESCI general assembly (October 25 –27, 2001): Saint-Vincent, Italy.
- c. FIPRESCI general assembly, Viareggio, Italy (15 & 16 September, 2002):19th European Film Festival –Europa Cinema.
- d. FIPRESCI general assembly, Viareggio, Italy (26 & 27 September, 2003): 20th European Film Festival –Europa Cinema.
- e. FIPRESCI general assembly, Viareggio, Italy (1 & 2 October, 2004): 21st European Film Festival –Europa Cinema.
- f. FIPRESCI general assembly, Taormino, Italy (12 & 13 June, 2005): Taormina BNL FilmFest 2005
- FIPRESCI general assembly, Taormino, Italy (24 & 25 June, 2006): Taormina FilmFest 2006.
- h. FIPRESCI general assembly, Rome, Italy (6 & 7 July, 2007): Roma Fiction FilmFest 2007.

14. Others participation:

Participated in "Cultural Awards Scheme 2005-2006" sponsored by Australian Government, Department of Foreign Affairs and Trade from 20-29 July, 2005. During my visit I have also attended Melbourne International Film Festival.

15. Participated in International Film Festivals as a Delegate

- 9th Munich International Film Festival, Germany 1991.
- 23rd International Film Festival of India, held in Bangalore 1992.
- 25th International Film Festival of India, held in Calcutta 1994.
- 3rd Bombay International Short & Documentary Film Festival, India 1994
- 12th Fajr International Film Festival held in Tehran, Iran 1994.
- 13th Munich International Film Festival, Germany 1995.
- 47th Berlin International Film Festival, Germany 1997.
- 4th Calcutta International Film festival, India 10-17 November 1998.
- Cinemaya Asian Film Festival held in Delhi, India 1999.
- 13th Singapore International Film Festival, 2000.
- Bangladesh Film Festival, held in London, U.K. from 28th April to 7th May 2000.
- 6th Calcutta Film Festival, India, 10-17 November 2000.
- 7th Kolkata Film Festival, India, 1-17 November 2001.
- 3rd Bangladesh Film Festival-London, U.K. 2-9 June, 2002
- 4th Cinemaya Asian Film Festival- Delhi, India, July, 2002
- 9th Kolkata International Film Festival, India, 10-17 November 2003.
- 22 Fajr International Film Festival held in Tehran , Iran 2004
- 6th Osian's-Cinefan Festival of Asian Cinema, New Delhi, India 16 to 25 July 2004
- 5th Bangladesh Film Festival – London , U.K. 3 - 12 October, 2004
- 48th London Film Festival 2004, 20 October-4th November 2004
- 10th Kolkata International Film Festival, India, 10-17 November 2004
- 6th Bangladesh Film Festival_London, U.K. 15-26 May, 2005
- 10th Pusan International Film Festival, South Korea , 2005
- 11th Kolkata International Film Festival, India, 10-17 November 2005
- 7th Bangladesh Film Festival_London, U.K. 28 May-4th June, 2006
- 11th Pusan International Film Festival, South Korea , 2006
- 8th Rainbow Film Festival, London 2007, Focusing on Asian Cinema
- Festa Internazionale di Roma* - 18- 27 October 2007, Rome, Italy
- 15. Made one documentary TRUTH AND BEYOND and it has shown in various film festivals:
- International Festival of Cinema and Religion "Religion Today", Italy, October, 2006
- 11th Pusan Film Festival, South Korea, October 2006
- KaraFilm Festival, Pakistan, December, 2006
- Bangladesh Documentary Film Festival Dhaka, 2007.
- 8th Rainbow Film Festival, London, July, 2007 (Focusing on Asian Cinema)
- Brisbane International Film Festival Australia, 2007.
- VII International Documentary Film Festival, Perm, 614039, Russia, September, 2007
- South Asian International Film Festival, October 3 - 9, 2007 in New York City, USA

LIVING IN A PERFECT WORLD” (UN MONDO PERFETTO)

regia di
Diego D’Innocenzo e Marco Leopardi
(durata 70’)

*La vita delle colonie Mennonite nel deserto messicano scorre come due secoli fa.
Ma qualcosa minaccia l’equilibrio di questo “mondo perfetto”*

Al centro del documentario, l’esistenza autarchica di alcuni gruppi di Mennoniti in Messico e il loro confronto con il progresso.

Nel Deserto del Chihuahua, in Messico, in alcune colonie Mennonite la vita scorre come due secoli fa... finchè l’arrivo dell’elettricità ha cominciato a sconvolgere il loro “mondo perfetto”.

Il rifiuto del progresso tecnologico ha portato i Mennoniti più conservatori ad un vero esodo verso uno dei luoghi più isolati della terra: la foresta boliviana.

Il film racconta la storia di quattro personaggi provenienti dalle colonie Mennonite di El Sabinal, dove ogni forma di moderna tecnologia è bandita, ed El Capulin, da poco apertasi ad alcune innovazioni come l’elettricità, le automobili e il telefono.

Living in a perfect world si avvale di immagini straordinarie e di testimonianze raccolte tra Messico, Bolivia e Stati Uniti. Una storia sulla libertà di autodeterminazione in uno dei contesti socialmente e culturalmente più chiusi del mondo.

scheda tecnica

Titolo: “Living in a perfect world” (Un mondo perfetto)
Anno di produzione: 2006
Durata: 70’
Lingua originale: Plautdietsch e spagnolo, sottotitoli in italiano
oppure in inglese (2 versioni)
Produzione: L’Immagine (Roma) per National Geographic Channel
Regia: Diego D’Innocenzo e Marco Leopardi
Testi e organizzazione: Roberta Cortella
Sceneggiatura: Diego D’Innocenzo e Roberta Cortella
Idea originale: Diego D’Innocenzo
Musiche originali: Roberto Gori e Edoardo Bignozzi
Fotografia: Marco Leopardi
Montaggio: Chiara Ronchini
Fonico presa diretta: Luca Bertolin
Mix audio: Francesco Sardella
For National Geographic Channel:
Executive Producer: Jennifer Apostol
Executive Vice President of Content: Sydney Suissa

Copyright MMVI – NGC NETWORK INTERNATIONAL, LLC - All rights reserved

note di regia

Il film è stato realizzato in Messico, Bolivia e Stati Uniti e si articola in una sceneggiatura di tipo cinematografico, cioè su azioni e dialoghi dei protagonisti, ma su una realtà documentaristica.

Le storie e i personaggi che raccontiamo, e che si raccontano spontaneamente, sono autentici.

Le colonie più ortodosse dei Mennoniti, lontane dal nostro stile di vita occidentale almeno duecento anni, sono uno straordinario laboratorio in cui gli eventi della globalizzazione stanno trasformando rapidamente un modello sociale di totale autarchia basata sui dettami della Bibbia in un mondo moderno.

Oggi il cambiamento sembra inevitabile, oppure può essere rinviato rifugiandosi in luoghi ancora più arretrati e inaccessibili, come la foresta della Bolivia.

Le storie di Aganetha, Cornelio, Pedro e Jacobo esprimono, in modo diverso, il desiderio di autodeterminazione, la necessità di cercare, e creare, il proprio *Mondo perfetto*.

Il film è stato girato in Plautdietsch, la lingua parlata dai Mennoniti e sparita dall'Europa ormai da circa cinque secoli, e in spagnolo. La versione italiana è sottotitolata e accompagnata da poche e brevi parti di narrazione fuori campo.

sinossi

Aganetha, Cornelio, Pedro e Jacobo vivono nelle colonie Mennonite di El Sabinal ed El Capulin nel stato messicano del Chihuahua. Gli abitanti di queste comunità sono i discendenti di alcuni gruppi di Anabattisti che 500 anni fa lasciarono l'Europa centrale per fuggire dalle persecuzioni religiose. I Mennoniti si sparpagliarono in tutto il mondo, in cerca di un luogo dove poter professare liberamente la loro religione nell'antica lingua dei loro avi, il Plautdietsch. Le due colonie vivono a circa 70 km l'una dall'altra. Entrambe conservano l'aspetto di una tipica comunità agricola della Germania del 18° secolo (famiglie numerose dedite all'agricoltura, vestiti femminili che riportano alla Prussia d'altri tempi, carretti trainati da cavalli); le colonie sono tuttavia indipendenti l'una dall'altra e conservano una loro peculiare diversità.

El Sabinal è isolata nel tempo e nello spazio. Ciò le ha permesso di conservare la propria identità e di vivere un'esistenza austera e devota in sintonia con gli insegnamenti della Bibbia. Sono banditi radio, televisione, musica, automobili, ed elettricità, poiché considerati simboli della società mondana e consumistica. Al contrario, la colonia di El Capulin, qualche anno fa si è aperta al mondo esterno e ha cominciato ad accettare alcune innovazioni come l'elettricità e le automobili.

Il film racconta le storie incrociate di quattro Mennoniti provenienti dalle due colonie. Qualcuno di loro resta ancorato al passato, qualcun altro non è più in grado di resistere alla pressione e agli stimoli del mondo esterno.

chi sono i mennoniti

Seguaci di una setta anabattista fondata nel 1536 dal pastore olandese *Menno Simons*. A causa del loro non conformismo ai dettami della Chiesa riformata ufficiale furono perseguitati per decenni, ma si diffusero in tutta l'Europa del nord. Oppositori della gerarchia ecclesiastica, del principio dell'incarnazione eucaristica, del battesimo dei bambini, del servizio militare e dell'autorità della magistratura civile, si rimettevano unicamente all'autorità delle Scritture. Nel 1663 raggiunsero le colonie dell'America settentrionale, dove fondarono piccole e prosperose comunità rurali di lingua tedesca improntate ai principi di non violenza, tolleranza religiosa e libertà di coscienza. Dal 1850, la diffusione dell'inglese e il processo di acculturazione del paese determinarono varie divisioni interne. Al giorno d'oggi sono poche le comunità ancora esistenti e tra le più importanti vi sono senz'altro quelle insediate in Messico, Canada e Stati Uniti.

gli autori

Diego D'Innocenzo è nato a L'Aquila il 30/09/1959. Produttore e regista, nel 1984 ha fondato la società di produzione "L'Immagine".

Negli ultimi cinque anni ha prodotto circa 30 documentari per la RAI TV, ha coprodotto 3 documentari con Felix Film, RAI Trade e Istituto Luce per alcune dei maggiori canali europei, e prodotto in *full commission* il film documentario "Living in a perfect world" per National Geographic Channel International.

Marco Leopardi è nato a Roma il 10 maggio 1961, dopo una lunga esperienza di fotografia professionale negli ultimi dieci anni ha diretto circa 60 documentari di carattere naturalistico, geografico, socioantropologico e turistico prodotti per la RAI TV e per molti altri canali televisivi europei. Dal 2001 come produttore ha realizzato circa quindici documentari per RAI TV.

Canali televisivi

"Living in a perfect world" è stato trasmesso da National Geographic Channel International in tutto il mondo nei Paesi dove è presente il network. Recentemente, negli USA, è stato acquistato dal prestigioso Sundance Channel.

Premi

Big Screen Festival 2007 (China) Best Documentary
Cinema Festival of Salerno 2007
Religion Today 2007

Festivals

FIPA 2007 (Biarritz – France)
Sichuan TV Festival – Gold Panda (China) 2007
Platforma Video 7 – Athens Greece 2007
International Festival of Ethnological Film – Belgrade 2007

UN ANGOLO DI TIBET

Sinossi

Nel cuore dell'India una comunità di Tibetani in esilio vive da quarant'anni in sintonia con il territorio che la ospita. Ai piedi di un vasto altopiano, la minuscola comunità tibetana ha ricreato in piccolo il proprio mondo: i quattro villaggi, l'ospedale, la farmacia, il monastero. In questo luogo sperduto, 50 monaci lottano contro le guerre del mondo con la forza delle loro preghiere. Proprio quel popolo perseguitato dalla violenta occupazione cinese e profugo da diversi decenni, prega per la pace degli altri popoli del mondo.

Qui vive Tenzim, un bambino di nove anni che studia per diventare monaco Buddista. La sua vita trascorre serenamente tra il monastero e il villaggio, tra gli apprendimenti religiosi, i momenti di gioco e le rare visite alla famiglia. Attraverso gli occhi del piccolo Tenzim viviamo l'atmosfera di questo angolo di Tibet, preoccupato per le sorti del mondo. Assieme a lui scopriamo le piccole attività della comunità, assistiamo alle cerimonie religiose e conosciamo l'India, la patria adottiva del piccolo monaco buddista.

Titolo: Un Angolo di Tibet
Produzione: Terra Srl
Regia: Marco Leopardi
Testi: Roberta Cortella
Durata: 26' 48'
Sottotitoli: Inglese

ROSARIO LIVATINO. L'EROISMO DI UNA VITA NORMALE

Pubblicato in: [Cinema](#)
di Salvo Longo - 28 Dicembre 2007

L'agguato scatta il 21 settembre del 1990, poco dopo le 8.30 del mattino. Il giudice Rosario Livatino procede con la sua Ford Fiesta color bordeaux lungo la strada statale che da Canicattì conduce ad Agrigento. Lo aspetta un'altra giornata di duro lavoro al Tribunale ma la vita del giovane magistrato, 38 anni, viene spezzata barbaramente. Alcuni sicari lo affiancano a bordo di una Fiat Uno e di una motocicletta e gli scaricano addosso numerosi colpi di pistola. Livatino esce dall'auto e tenta una disperata fuga per i campi circostanti ma viene raggiunto e finito con altri quattro colpi.

Il film documentario "Luce Verticale" Rosario Livatino. Il martirio del regista Salvatore Presti ripercorre in 48 minuti tutta la sua vita, attraverso i volti e le voci di chi lo ha amato e conosciuto. Uno degli obiettivi dell'autore è quello di tracciare con fedeltà le linee fondamentali della figura del giovane magistrato. Per questo si avvale delle testimonianze dirette e sofferte dell'avvocato Vincenzo Livatino, papà di Rosario. E ancora dei ricordi della professoressa di greco Ida Abate e dell'anziano professore di filosofia, comunista di vecchio stampo, che nella sua stanza conserva foto e lettere di Livatino e del collega Luigi D'Angelo, oggi presidente della Corte d'Assise di Agrigento che non è d'accordo con chi ha definito Livatino un giudice ragazzino sprovveduto. Anche il prete Vincenzo Restivo, che è stato insegnante di religione del magistrato, offre un ritratto tenero del suo allievo e descrive il clima torbido di quel periodo.

Per interpretare Rosario Livatino è stato scelto Francesco Giuffrida, l'attore siciliano scoperto da Gianni Amelio per il film "**Così ridevano**" e reso noto al grande pubblico dalla fiction televisiva "**Carabinieri**". La musica è affidata a Danilo Rea,

pianista jazz, nonché musicista di fiducia di Mina, e Maurizio Martusciello, che ha collaborato a diversi progetti musicali internazionali per il cinema e il teatro.

Il regista fa rileggere a Riccardo Mei appunti e pensieri che Livatino scriveva sulle sue agende mentre affida a Alberto Rossatti l'interpretazione di letture teologiche.

La fotografia è firmata da Roberto Busà e Marcello Trovato, quest'ultimo autore anche del montaggio. Il film documentario è stato prodotto da "Sicilia Fantastica" e ACV Arte Comunicazione Visiva.

Salvatore Presti è nato a Fondachelli Fantina in provincia di Messina nel 1965. Autore di numerosi cortometraggi, per oltre dieci anni ha lavorato come regista a Rai Educational. Il film su Livatino può considerarsi la sua opera prima.

La buona notizia – dichiara il regista – **è che finalmente, con la collaborazione dell'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana e della Sicilia Film Commission, il film nel 2008 sarà riversato in pellicola 35 mm. Questo ci consentirà una più agevole distribuzione sia nelle sale cinematografiche sia in versione home video. Sono in corso anche trattative per la messa in onda del lavoro sulle televisioni generaliste.**

Prosegue intanto la presentazione del trailer in tutta Italia. Il film ha anche ottenuto già prestigiosi riconoscimenti come il primo premio nella sezione ritratti del **Festival Internazionale Religion Today** (per approfondimenti <http://www.religionfilm.com/>). Il regista ne ha anche donato una copia al Papa.

Sinossi

21 settembre 1990. Come ogni giorno Rosario Livatino, giovane giudice siciliano, percorre, a bordo della sua fiesta bordeaux, la strada statale 640 che da Canicattì lo porta ad Agrigento. E' l'ultimo giorno della sua esistenza.

E nella mente scorre tutta la sua vita, attraverso i volti e le voci di quanti lo hanno amato e conosciuto.

A parte il clamore seguito all'assassinio, la giovane età del magistrato, la crudeltà della mafia e tutte le altre notizie che potevano generare la cosiddetta "audience", il mondo della comunicazione lasciò ben presto la figura di Livatino agli storici della mafia. Scavando nell'esistenza di Rosario Livatino si scopre che la sua era una vita "normale", il suo eroismo non aveva tratti che coincidevano con le categorie contemporanee dello "spettacolo".

E tuttavia attraverso quelle poche notizie date dai telegiornali e qualche anno dopo dal film "Il giudice ragazzino" di Alessandro Di Robilant (1993) tratto dall'omonimo libro di Nando Dalla Chiesa, trapelava da quella figura qualcosa di speciale.

Un non detto da cui pulsavano, inspiegabilmente, lampi di una Bellezza non immediatamente raccontabile. Tutti, allora, colsero questi lampi: cronisti, intellettuali e gente comune. Ma i riflettori si spensero lo stesso.

Da quella Bellezza inespriabile, da quel desiderio che ha il gusto dell'infinito parte questo lavoro su Rosario Livatino, "Un martire della giustizia e, indirettamente, anche della fede" (Giovanni Paolo II).

"Luce verticale"

Rosario Livatino. Il martirio
un film – documentario di Salvatore Presti

Cast & Credits

Assessorato ai Beni Culturali, ambientali e Pubblica Istruzione della Regione Siciliana
"Sicilia Fantastica"
ACV ArteComunicazioneVisiva

Presentano

"Luce verticale"
Rosario Livatino. Il martirio

un film documentario di Salvatore Presti

Con:

Francesco Giuffrida (Rosario Livatino)
Flavio Pio Volpe (Rosario Livatino bambino)

Ida Abate – Insegnante di greco
Vincenzo Restivo – Insegnante di religione
Vincenzo Livatino – Padre di Rosario

Giuseppe Palilla – Compagno di classe
Enza Vaccaro – Compagna di classe
Salvatore Cardinale – Magistrato
Luigi D'Angelo - Magistrato
Giuseppe Di Marco – Parroco Chiesa S.Giuseppe- Agrigento
Pietro Li Calzi – Parroco Chiesa S.Domenico – Canicatti (Ag)
Giulio Scarpati – Attore
Luigi Accattoli – Scrittore
Carmelo Ferraro – Arcivescovo di Agrigento
Salvatore Sferruzza – Maresciallo dei Carabinieri
Giuseppe Aronica – Ex Sindaco di Canicatti (Ag)

Regia: Salvatore Presti
Fotografia: Roberto Busà, Marcello Trovato
Montaggio: Marcello Trovato
Interpreti: Francesco Giuffrida, Flavio Pio Volpe
Musica: Maurizio Martusciello, Danilo Rea
Voci Narranti: Riccardo Mei, Alberto Rossati
Produzione Esecutiva: Nino Pietrini, Marco Vitale
Mezzi Tecnici e Post-Produzione: ACV ArteComunicazioneVisiva
Aiuto Regia: Claudia Fichera, Giuseppe Tumino
Making of: Giuseppe Tumino
Collaborazione ai testi e Grafica: Claudia Fichera
Ufficio Stampa: Gianfranco Cusumano, Rossana Franzone

Immagini di Repertorio gentilmente fornite da:
Rai Teche
CTV – Centro Televisivo Vaticano

Genere: docu-fiction
Durata: 48 min.
Formato riprese: Dv Cam Pro
v.o. : italiano
sottotitoli: inglese
Orig.:Italia, 2007

Biofilmografia Salvatore Presti

Nato a Fondachelli Fantina (Me) il 21 luglio 1965
Via Gaeta, 6 – 98057 Milazzo (Me)
Tel. +39.338.1057791
e.mail salvatore.presti@inwind.it
C.F. : PRSSVT65L21D661Z

Ha conseguito il diploma di maturità classica presso l'Istituto Salesiano S.Luigi di Messina con 60/60.
Laureato in lettere e specializzato in Ermeneutica e Scienze della letteratura, ha condotto studi su E.Montale, G. Pascoli, L.Pirandello, S. Quasimodo, G.D'Annunzio e G.Leopardi presso l'Università di Messina e "La Sapienza" di Roma.
Approfondisce inoltre temi inerenti al dialogo moderno tra filosofia e teologia con il Prof.Bruno Forte presso L'Istituto italiano di Studi filosofici di Napoli.
Consegue il master in Giornalismo e Comunicazioni sociali presso il Centro Internazionale di Studi sull'Opinione Pubblica dell'Università Pontificia "Angelicum" di Roma.
Dopo un periodo di esperienza giornalistica nella redazione centrale della Radio Vaticana inizia la sua collaborazione nel settore culturale della RAI (Dipartimento Scuola Educazione e Videosapere).
Per circa dieci anni ricopre il ruolo di regista presso RAI EDUCATIONAL.
Per sei anni cura la regia dei filmati per la trasmissione di filosofia "Il Grillo" (Enciclopedia Multimediale delle Scienze filosofiche) e per G.A.P. (generazioni alla prova) in onda su Raiuno.
Ha diretto per la Rai oltre 300 filmati su vari temi culturali inerenti alla Filosofia, alla Teologia, alla Politica, all'Estetica, alla Poesia, al Cinema...

1999. Firma la regia del suo primo cortometraggio "Ah uno sguardo", ispirato alla visione cristologica di P.P.Pasolini, in selezione finale a "Religion Today", premio del cinema delle religioni.
2000. Con il cortometraggio "Metacronaca" partecipa alla fase finale del Taormina film festival nella sezione "I siciliani".
2003. Firma la regia del documentario "Cecafumo" sulla storia del quartiere di Cinecittà, prodotto dal Comune di Roma.
2004. Il cortometraggio "Arsura" tratto da una novella di Luigi Pirandello, è patrocinato dal Ministero dei Beni Culturali.
Dal 2003 al 2005 è direttore artistico del Campus di cortometraggio a Gallodoro (Me), coordinando le lezioni di cineasti internazionali come Roberto Perpignani, Jon Jost, Agnese Nano, Franco Maresco e Francesco Calogero.
2005. Direttore artistico di "Sicilia Fantastica", un viaggio nella letteratura siciliana attraverso il teatro, il cinema e la musica presso il Parco Museo Jalari di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina), con Alberto Sironi, Gilberto Idonea e Giampiero Ingrassia.
2006-2007. Direttore artistico del "Milazzo Film Festival" con Nino Frassica, Marina La Rosa, Mariagrazia Cucinotta, Stefano Reali, David Coco, Raz Degan, Vanni Ronsisvalle...
2007. Regia del film-documentario "Luce verticale - Rosario Livatino. Il martirio", direttamente promosso dall'Assessorato dei Beni culturali, ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana.
Vince la sezione "Ritratti- memoria di Massimo Prevedello" del Festival Internazionale Religion Today.

Filmografia

Ah, uno sguardo	(cortometraggio, 1999)
Metacronaca	(cortometraggio, 2000)
Cecafumo	(documentario, 2003)
Arsura	(cortometraggio, 2004)
Luce verticale. Rosario Livatino. Il martirio	(Docu-film, 2007)

"Muharram Incontro di antiche culture"

Ideato e realizzato da Lorenzo Moretti
Prodotto da K-Exp Produzioni
In collaborazione con la Scuola internazionale di cinema di New Delhi "AAFT"
Durata 23'
Anno di produzione 2008
Formato DVD

Sinossi

Il documentario è stato girato interamente a Kamalapur, un villaggio dell'India centrale, durante la festa sciita del Muharram. Esso tende a mettere in evidenza come uno stesso rituale religioso possa essere completamente differente a seconda della regione del mondo in cui si sviluppa. Il Muharram è il primo mese del calendario mussulmano ed è uno dei mesi più sacri dell'anno. Oltre a festeggiare l'inizio dell'anno lunare, durante questo mese i mussulmani sciiti ricordano la drammatica morte a Kerbala (640 a.d.) dell'Imam Hussein. Tutto il mese è dedicato all'afflizione e al digiuno, anche se quest'ultimo non è obbligatorio. L'apice viene raggiunto il giorno 10 (ashura), il medesimo della morte dell'Imam. Anche in India viene celebrato il Muharram, in alcune città con modalità molto simili a quelle che ci sono in Iran (islam ortodosso), mentre le altre località con modalità e finalità completamente differenti. Il documentario prende in esame un rituale del Muharram di Kamalapur di particolare importanza in quanto, essendo fortemente intriso di cultura pre-islamica ed induista, si distacca molto dal modello sciita ortodosso.

Lorenzo Moretti

Dati personali

Nome: Lorenzo
Cognome: Moretti
Data di nascita: 18/04/1975
Luogo di nascita: Ancona, Italia

Residente: Via Pesaro 21/A 60126 Ancona, Italia
Cittadinanza: italiana
Telefono: 07142922
Cellulare:3336369313
E-mail: lollomix@hotmail.com

Formazione e istruzione superiore

Febbraio- Marzo 2008: conseguimento del diploma di insegnante di yoga presso lo "Yoga Vidya Gurukul" ashram di Nashik (Maharashtra, India.)

Ottobre- Dicembre 2007: corso intensivo di tre mesi in " Camera and lighting" presso l'Asian Accademy of Film and Television di New Delhi (India).

Febbraio 2007: Workshop di Antropologia visuale presso l'"Istituto di Etnodramma" di Monselice (PD).

Settembre 2005: Corso di lingua araba presso l'università di Damasco, Siria.

Gennaio 2005 – Maggio 2005: Corso di lingua araba presso il centro culturale Amilcar Cabral di Bologna.

Marzo 2003 – Febbraio 2004: Conseguimento del "Master sulla dimensione educativa nella cooperazione internazionale", svoltosi presso l'Università di Bologna nella facoltà di Scienze della Formazione. Direttore del Master prof. Luigi Guerra.

Aprile 2002-Aprile 2003: Stage, sovvenzionato dalla Provincia di Ancona, presso "Fuori Margine", consorzio di cooperative sociali di Pesaro e presso EducAid , ONG di Rimini.

Settembre2001-Gennaio 2002: Finanziamenti dalla comunita' europea (Progetto Leonardo) per lo svolgimento dello Stage presso lo studio della rete televisiva via cavo Kleurnet di Amsterdam. Esso è finalizzato all'apprendimento delle differenti fasi del video-making, dalle riprese al montaggio del prodotto, e alla realizzazione di documentari antropologici sulla cultura italiana nei Paesi Bassi.

Gennaio 2001: Laureato in Scienze Politiche, indirizzo politico-sociale, all'Universita' di Bologna con votazione finale di 108/110.

Tesi di laurea in Antropologia Culturale.

Gennaio 2001-Luglio 2001: Corso teorico-pratico in Sociologia Visuale presso l'Universita' di Bologna.

Ottobre 2000-Marzo 2001: Corso per operatori culturali dal titolo "Relazione d'aiuto alla diversità" effettuato presso l'istituto di formazione Cefal di Bologna.

Gennaio 2000-Aprile 2000: Ricerca per la tesi di laurea presso l'Università di Oulu (Finlandia) finanziata dalla facoltà di Scienze Politiche di Bologna.

Gennaio 1999- Luglio 1999: Vincitore della borsa di studio "Socrate-Erasmus" presso l'Universita' di Helsinki, Finlandia.

Luglio 1994: Diploma di maturita'presso il liceo scientifico "Galileo Galilei" di Ancona.

Esperienze professionali e di cooperazione internazionale

Dicembre 2006: Vincitore della borsa di ricerca del G.A.I. (Giovani Artisti Italiani), associazione di Torino, per la realizzazione di un documentario etno-antropologico sulla cultura del popolo sami, nella Lapponia norvegese.

Novembre 2004 – Dicembre 2004: Montaggio del video-documentario " Viaggioclowm in Brasile" per conto dell'organizzazione non governativa "Amici di Piebetà" di Ancona.

Luglio 2004 – Agosto 2004: Capo progetto presso l'associazione italiana "Vai" operante nelle scuole e nei campi medici della campagna di Kolkata , India. Periodo di lavoro in cui si sono sviluppate le mie capacità organizzative, di coordinamento delle risorse umane e di projectwork.

Luglio 2003- Agosto 2003 : Esperienza di cooperazione internazionale nella Striscia di Gaza. Realizzazione di un documentario sul lavoro svolto dalla ONG EducAid di Rimini per attività di found raising.

Novembre 2002: Esperienza di cooperazione internazionale a Pristina, Kosovo, presso l'ONG EduCaid. Realizzazione di un documentario sull'attività della ONG per attività di found raising.

Novembre 2000- Agosto 2001: Servizio civile presso l'istituto per portatori di handicap "Casa Santa Chiara" di Bologna.

Dicembre 1998-Agosto 2000: Lavori interinali presso varie imprese di Ancona.

Agosto 1998: Volontariato presso missione comboniana di Nairobi, Kenya.

Lingue conosciute:

Italiano madrelingua

Inglese: Buono (scritto e orale)

Francese: sufficiente (orale)

Studio della lingua araba.

Conoscenze informatiche:

Pacchetto office, programmi professionali per il montaggio video, Internet Explorer e posta elettronica.

Interessi

Lettura, cinema, studi antropologici ed attività di cooperazione allo sviluppo. Inoltre viaggiare scoprendo e confrontandomi con nuove culture. I miei ultimi viaggi mi hanno portato in Kenya, Olanda, Polonia, Francia, Finlandia, Lapponia norvegese e finlandese, Spagna, Bosnia, Marocco, Kosovo, Turchia, Iran, Pakistan, India, Palestina, Siria e Libano, Senegal, Mali.

Realizzazione di cortometraggi video di tipo documentaristico:

- Novembre 2004: In concorso al "Premio Bizzarri" di San Benedetto del Tronto con il documentario "Palestina Terra di sogni infranti" girato nella Striscia di Gaza.

- Aprile 2005: In concorso al "Controfestival" di Bologna con il documentario "Palestina Terra di sogni infranti".

- Ottobre 2005: In concorso al "Festival internazionale di cinema e religione" di Trento con il documentario "Ganga Maa Poja" girato in India.

- Agosto 2006: Menzione speciale per il doc. "Ganga Maa puja" al "Festival Internazionale delle religioni" di San Gimignano.

Profondo interesse per il commercio Equo e Solidale (CES) e per i modelli alternativi di sviluppo.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs 196/2003.

Lorenzo Moretti

Dance of Calabash - Exu in Brazil

is an poetic investigation on the African divinity Exu in the Brazilian imaginary.

Alongside other Yoruba Gods, Exu was brought to Brazil by the slaves and became demonized during the colonial period, when catholic missions in Africa and in Brazil concealed its original attributes.

In Africa, Exu was viewed as the beginning of life, the force that moved bodies, the lord of the paths and cross-roads. It was the main link between the dead and the gods.

For the Christians, it became the personification of evil, due to its falic symbol and astute behaviour.

Directed by Kiko Dinucci, the movie investigates the different African-Brazilian religions, such as candomblé (Nagô, Gege and Bantu traditions), Tambor de Mina, Umbanda and Quimbanda.

Special appearances of priests, clergyman and scholars.

Dance of Calabash- Exu in Brazil

Time: 54 min.

Format: Mini DV

Directed by: Kiko Dinucci

Photography: Tatiana Nolla, Luciano Luis Valério, Marcelo Kazuo

Special consultant: Nelson Ribeiro

Edited by: Luciano Valério

Chants: Sapopemba

Sound technician (chants): Rogério Rochlitz

Sound: Jorge Peña, Silvio Franco, Alex Macedo

Graphic project: Gina Dinucci

Special appearances: Ivan Mesquita, Roseli de Melo Souza

Produced by: Kiko Dinucci e Cine Baquirá filmes

Interviews:

-Iya Sandra Medeiros Epega (Ilê Leuiwyato, Guararema - SP)

-Reginaldo Prandi PhD. (Sociology professor - USP, São Paulo - SP)

- Marta Heloisa Leuba Salum PhD. (Archeology and Etnology Museum – USP, São Paulo - SP)

-Babalawô Adejimi Aderotimi Adefolurin (Ilê Axé Olodumare, São Paulo - SP)

-Babalorixá Carlos Alberto de Camargo de Oxum (Ilê Axé Egbé Nji Bun Mi, Guarulhos - SP)

-Toy Vodunnon Francelino de Shapanan (Casa das Minas de Thoya Jarina, Diadema - SP)

-Egbonmi Conceição Reis de Ogum (O canto do Rouxinol, São Paulo-SP)

-Tata Tawá Joselito da Conceição (Inzo N'kisi Musambu Unkuanxetu, São Paulo - SP)
-Tata Walmir Katuvanjesi Damasceno (Inzo Tumbansi, São Paulo -SP)
-Mãe Rita de Cassia Cordeiro (Templo de Umbanda Ogum Iara, São Paulo - SP)
-Pai Milton Alves dos Santos (SINAFRO, São Paulo - SP)
-Padre José Enis de Jesus (Instituto do Negro Padre Batista, São Paulo - SP)
-Pastor Elias de Andrade Pinto (Igreja Presbiteriana Independente, São Paulo - SP)
-Ogã Gilberto Ferreira de Exú (Ilê Iyá Oxum Muiwá, São Paulo - SP)
-Tata Antonio Katulem Burange de Amorim (Ilê Axé de Hozoani, Parelheiros - SP)
-Pai João Lamburancimbe (Ilê Axé de Obaluayê, Guarulhos - SP)
-Mãe Daran Suru (Gege Savalú Cocunda de Iaiá, Carapicuíba - SP)

Atenta invitación

Para los amigos de Guadalajara y el D.F. no dejen de ir a ver el documental de mi querida hermana, la verdad es que vale mucho la pena y es un tema muy interesante y poco explorado. Aquí les mando los horarios y las salas de cine donde se podrá ver en los próximos días.

EL ALIENTO DE DIOS (MEX)

Isabel Cristina Fregoso, México, 2008, 81min.

GUADALAJARA

Jueves 21. 18:00 Cineforo de la UdG Función con directora

Viernes 22. 18:00 Sala del Toro del ICC Función con directora

MEXICO DF

Jueves 21. 22:00 Cinemex Altavista Sala 6

Viernes 22. 10:00 Cinemex Casa de arte Sala 3- Función de prensa

Sabado 23. 12:00 Cinemex Altavista Sala 6

Miercoles 27. 15:00 Cinemex WTC Sala 6

Viernes 29. 19:30 Cinemex Insurgentes Sala 4 – Función con directora

Sabado 1. 20:00 Cinemex Altavista Sala 6

Dirección: Isabel Cristina Fregoso

Producción: Foprocine / Isabel Cristina Fregoso con el apoyo de
Simplemente, y la Fundación Rockefeller.

Fotografía: Miguel Angel García y Armando Padilla

Edición: Patricia García Barragán

Sonido: Mario Martínez

Música: Mario Osuna, intérprete verso anónimo Rita Guerrero

Sinopsis:

El Aliento de Dios

Ellas, mujeres consagradas, monjas de distintas Ordenes, son minoría porque son religiosas liberales, soñadoras... rebeldes, su lucha es con y para las mujeres excluidas, marginadas y desterradas de la globalización y el capitalismo. Ellas son místicas y son guerreras mas allá del celibato que les ha sido impuesto, son el descubrimiento del rostro femenino de Dios y fundamentales para liberar a las mujeres y a la Iglesia de sus ataduras aun a costa de sí mismas, su voz es El Aliento de Dios; cuestionan la postura patriarcal de la Iglesia católica y el conservadurismo ideológico de su Jerarquía.

HOME. HOGARES IMAGINARIOS MIXTECOS

Realización, Cámara y Edición : Xóchitl Zepeda Blouin
Antropólogo Yerko Castro Neira
Mexico, 2007

Duración : 124 min
Mexico, 2007

Los mixtecos de San Juan Mixtepec llegaron, a principios de los ochenta, a vivir a California desesperados por la pobreza en su natal Oaxaca. Allí no fue fácil instalarse y conseguir un techo para vivir. En sus primeros años, algunos tuvieron que dormir escondidos en los campos agrícolas, mientras otros encontraron refugio en el parque llamado "Home", ubicado en la ciudad de Arvin, la pequeña localidad californiana que adoptaron para vivir.

Han pasado los años y ellos continúan allí. Sólo que han cambiado las cosas. Cada uno ha ido construyendo sus propios hogares imaginarios en historias enlazadas unas con otras y todas ligadas en diversas formas con Oaxaca. Mientras tanto en el pueblo de origen ellos miran como va cambiando su medio a raíz de la migración.

Este video presenta la incertidumbre y el cambio de una sociedad indígena, la esperanza y la fuerza de sus habitantes, donde el abandono del Estado y la sociedad son el telón de fondo de estas historias.

MOISES CRUZ SANCHEZ. EL LEGADO DE UN HOMBRE DE LUCHA

Realización. Xóchitl Yasmina Zepeda Blouin, Yerko Castro, antropólogo
Duración. 41 min
México, 2007

Desde los años 20, los mixtecos han sido arrastrados a dejar sus tierras de Oaxaca en una búsqueda desesperada por sobrevivir en distintos estados de México y USA.

En este video presentamos el legado de un dirigente mixteco que emigró como muchos otros. De su experiencia aprendió a defender sus derechos y los de su gente. Volvió a Oaxaca para establecer un gobierno más justo en su pueblo dejando un semillero de lucha...

Desde el 2006, Oaxaca ha vivido tiempos de grandes movilizaciones sociales, donde los derechos humanos han sido vulnerados. En este contexto le quitan la vida a Moisés Cruz Sánchez.

CURSO TALLER SOBRE DESARROLLO TRANSNACIONAL

Este DVD contiene un curso-taller sobre desarrollo transnacional que presenta dos videos : el primero 1. Visiones de la vida transnacional de un pueblo mixteco expone las ideas que distintos miembros de San Juan Mixtepec, Oaxaca, tienen sobre la migración y sus efectos en el pueblo. El segundo video intitulado Reflexiones de la vida transnacional del pueblo mixteco presenta diferentes voces acerca del desarrollo, el bienestar y el futuro de los mixtecos tanto en Oaxaca como en California. Este video podrá ser visto en capítulos separados (sobre el desarrollo, sobre el bienestar y sobre el futuro) para facilitar la reflexión de los participantes.

Este es un material didáctico que se acompaña de un manual y su finalidad es que sirva como herramienta para la reflexión y construcción de propuestas en comunidades con altos índices de migración.

VISIONES DE LA VIDA TRANSNACIONAL DE UN PUEBLO MIXTECO

Este video documenta las visiones de futuro de una comunidad transnacional de mixtecos, en San Juan Mixtepec, Oaxaca, cuyo tema principal es el de la migración a Estados Unidos y a la ciudad de México. A través de imágenes de la fiesta principal del pueblo, los entrevistados; arquitectos, promotores culturales, y autoridades religiosas y políticas hablan de

cómo son esos muchos sueños y futuros diferentes, implicando la coexistencia de múltiples narrativas, utopías comunitarias, experiencias afectivas, y marginalidades concretas por las que atraviesan estos migrantes mixtecos.

Realización: Xochitl Zepeda Blouin / Yerko Castro Neira
Duración : 20 min
México, 2004

2. REFLEXIONES DE LA VIDA TRANSNACIONAL DEL PUEBLO MIXTECO

Realización. Xóchitl Yasmina Zepeda Blouin, Yerko Castro, antropólogo
Duración. 48 min
México, 2007

Sobre los autores :

Xóchitl Zepeda Blouin, videasta y documentalista franco-mexicana comenzó su formación en la carrera de Comunicación en la Universidad Iberoamericana y se especializó en cine documental en la Escuela Superior de Estudios Cinematográficos en París. Desde 1998 ha dado talleres de video a mujeres indígenas en Oaxaca, ha sido asistente de dirección y guionista en documentales etnográficos para la televisión francesa, ha realizado documentales sobre la condición de los inmigrantes en París, premiado por la Videoteca de París, y sobre las comunidades indígenas de México. Ha sido ganadora del premio de fotografía antropológica otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el 2000. Trabajó durante 3 años en la concepción y como encargada audiovisual de la magna exposición en el parc de la Villette, París "Indígenas : Chiapas>México>California", de la cual realizó un documental y fue curadora de la exposición Todos somos migrantes en el 2006 en el Museo de la Ciudad de México.

Contacto: xochitl.zepeda@gmail.com

Yerko Castro Neira es antropólogo social. Trabajó en Chile por varios años en los más diversos proyectos con poblaciones y comunidades mapuche del centro sur de Chile: proyectos medio ambientales, de manejo de cuencas hidrográficas, de planeación territorial, proyectos culturales de video y de rescate cultural, y proyectos organizativos. En México ha estudiado maestría y doctorado en antropología. Trabajó durante un año en derechos humanos en Chiapas. Hizo trabajo de campo entre nahuas de la Sierra Norte de Puebla, mixtecos del mismo estado, mixtecos de Oaxaca, y mixtecos en Estados Unidos, así como entre tzeltales y tzotziles de Chiapas.

Durante cuatro años trabajó en su tesis de doctorado, parte de cuyas tareas consistieron en la co-realización y apoyo para la realización de cuatro documentales con pueblos y migrantes indígenas.

Durante tres años, fue Profesor asociado al Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

Contacto: yerkomx@yahoo.com.mx

HAMAC CAZIIM / FUEGO SAGRADO

MENCIÓN ESPECIAL / CORTOMETRAJE MEXICANO ÓN ES

Punta Chueca Sonora es uno de los dos pueblos donde vive la tribu seri o comcaac. En esta comunidad indígena, un grupo de cinco jóvenes decide formar una banda de rock, que toque las canciones tradicionales, pero con una instrumentación moderna. El motivo que los mueve es la preocupación de que, ante el embate de la globalización y las modas occidentales, se pierda la música autóctona seri. Se llaman Hamac Caziim (Fuego Sagrado) y dan testimonio de cómo la historia ha sido y

continúa siendo inclemente con los grupos indígenas; sin embargo, ellos toman partido y con orgullo defienden y preservan la cultura de la Nación Comcaac, sabedores de que una tradición estática está condenada a desaparecer.

Punta Chueca is one of two towns in Sonora where the Seri or Comcaac tribe lives. A group of five teenagers from the indigenous community decide to form a rock band to play their traditional songs. They are concerned that globalization and western fads will fade Seri traditional music. Under the name of Hamac Caziim (Sacred Fire) they give testimony of how history is and has been unequal to indigenous groups. However, they are committed to proudly defend and preserve the culture of the Comcaac Nation, aware that a static tradition is doomed to disappear.

12 min. / México, 2006

Producción de / Produced by	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos-UNAM, Armando Casas
Dirección / Direction	Jerónimo Barriga
Guión / Screenplay	Jerónimo Barriga
Fotografía / Cinematography	Jazén G. Chapman
Edición / Editing	Mariana Valdez
Sonido / Sound	Luis Castañeda
Música / Music	Hamac Caziim

PECIA

Il curatore

47 anni, Laureato Architetto per la Università di San Paolo, ho iniziato di fare il gestore culturale e curatore in 1985. In questi 23 anni di lavoro sono stato in molti istituzioni pubbliche statali o private della area di cultura nello Brasile, come la Biennale Internazionale di Arte di San Paolo, la scuola Oswald de Andrade, il Centro Culturale Sesc Pompeia, e nella Italia nello Museo Luigi Pecci a Prato. Ho fatto il mestiere in Scienza della Religione nella Università Cattolica di San Paolo, e iniziato di fare la Mostra di Cinema e Religione a 2003, nello Centro Culturale San Paolo della comune della Città di San Paolo.

Io c'è lo una famiglia multireligiosa: la mia bisnonna era una sciamana indigena brasiliana e mio babbo figlio di Maria, la mia sorella della Congregazione Cristiana dello Brasile e io sono Buddista Tibetano. Così per me la religiosità sempre è stata una coesistenza nelle differenze e anche uno rapporto forte con degli religioni.

SAPUCAIA (sapucaia)

From Tupi (one of the Brazilian Indians nations):

iasapuka'i: fruit that makes eyes pop out.

From Guarani (another of the Brazilian Indians nations):

sapukaiha: that speaks through shouting, announces out loud.

Sapucaia is a 23 minutes video documentary about the cultural inheritance of the Vale do Paraíba, a place between Rio de Janeiro and São Paulo states that is the valley of the Paraíba do Sul river, giving emphasis to the São Paulo portion, trying to show this region as a body, as an autopoietic organization always recreating itself.

Why the name Sapucaia?

Sapucaia is the name of a typical Brazilian tree – rare to find in its native places nowadays – that symbolizes the transformation. Their leaves get pink colour about the spring, water is born on its roots, and the fruit is a kind of pot where there are some delicious nuts similar to the Brazilian nuts. These qualities made Brazilian Indians admire this tree, searching it in war times when some of them had to run away to the jungle without their mud pots, using the natural sapucaia's pots. They believed that after death they would rebirth in a forest with hunt and Sapucaias trees: the Indians' paradise.

Based on it, we use the name Sapucaia to represent the transformation in the Vale do Paraíba material inheritance since our pre-historical period (before the colonization) until today (factoring airplanes and satellites).

A video poetry

Sapucaia approaches aspects from the material symbolical constructions of the Vale do Paraíba presenting them in a cycle way.

The Indian funerary urn is used as a metaphor of the objects, culture and human being transformations.

This video was edited in a poetic language and structured in three blocks linked among them. The Sapucaia video composes a mosaic with examples of the cultural inheritance of the Vale do Paraíba region through images, written phrases

and audio: speaks and original soundtrack that uses researched elements from the religion sings, Brazilian indians, afro-descendants and "caipira" cultures mixed to contemporaneous sounds.

The Sapucaia video has the intent to point out to significant aspects from the regional culture and not to the linear Vale do Paraíba history. Like a "fan", its content can be explored in many discussions and activities by the professors and who else has interest to use this documentary as a source of information.

The Three Blocks

1 – MUD: Identity

Here, the mud is the raw material, the primal gene, the beginning of mankind. Man (Adam) was made of mud and now man creates objects with mud, build houses with mud: "Prometheus gave the fire of life to the mud man and man gives life to the mud though the fire".

2 – PATH: The Veins of the "Vale"

Here, the region is presented as a body and inside this *corpus* the trademark of the past and the present, having their paths like veins watering the land.

The Paraíba do Sul river was the first path, the guide to "tropeiros". Then the economical need build other paths to increase the economical development: the railroad to transport coffee (XIX century), the motorway Presidente Dutra road (XX century) to link São Paulo city, an industrial pole, to Rio de Janeiro city, that was the capital of Brazil until 1960. This block shows places, history, train stations no more used, the neglect to the heritage, the industrial acceleration of that old rural zone: changes over the landscape.

3 – SAPUCAIA: Life – Death – Life

New cycle, changes in the way of life in the Vale do Paraíba. Here, the focus is on the region at the second half of the XX century and coming to the contemporary time. It starts with the changes, springtime, pink leaves over the Sapucaia tree. The same piece of land that was home to the natives, trail to gold hunters, fruitful to sugar cane and coffee, now is the stage of technology development. Living the same space lived by our ancients in another time, both of us busy about growing and evolve, searching the past to reach out the future, dying to be born again: uruborous.

The team

This project was carried out by JEQUITIBÁ CULTURAL with the sponsor of the Jacareí town hall and Nova Dutra (the road), executed since august 2006 until april 2007 by a small team (with a small sum):

Sílvia Bigareli: original conception, general direction, direction and script.

Victor Menezes: direction, script, musical production, original soundtrack composition and edition, making of.

Beatriz Borrego: production direction, direction assistance.

Cesar Baio: photography direction, video edition, videographism, finalization.

Wagner Rodrigo: production assistance and still.

Walmeri Ribeiro: photography assistance and video edition.

Andressa Capucci: historical research.

PS: this DVD we are sending to you is just a rough copy and it's not complete as the menu offers. The official one is going to get a master treatment and is going to be done at the end of the june. If you have the interest in get one of this copies, please, contact us: jequitibacultural@uol.com.br

Thank you for this opportunity.

Jequitibá Cultural team.

May, 23 of 2007