

JOSEPH LOSEY

Andrea Forzano, Victor Hanbury, Joseph Walton: chi sono costoro? Tre registi che, tra il 1952 e il 1956, firmarono tre film. In realtà, tre registi falsi, inesistenti; tre nomi rubati da Joseph Losey (al figlio del padrone degli studi, a un produttore e alla bisnonna paterna) per firmare i propri film negli anni in cui, messo sotto inchiesta dalla Commissione per le attività antiamericane del senatore McCarthy, era stato bandito da Hollywood, dall'America e persino dal proprio lavoro. Esule in Inghilterra, senza un soldo, senza nome, Losey, che aveva lavorato con Brecht e iniziava ad affermarsi tra gli autori emergenti della Hollywood impegnata, riuscì a sopravvivere senza rinunciare al suo mestiere; e quando, a metà degli anni Cinquanta, riacquistò il proprio nome, firmò subito una serie di thriller di impressionante vigore: *L'alibi dell'ultima ora*, *L'inchiesta dell'ispettore Morgan*, *Giungla di cemento*. Come altri registi americani suoi contemporanei, Losey lavorava sui generi, amava il noir come specchio della società, usava la fantascienza per costruire favole profetiche (*Hallucination*) e il mélo per ritrarre rapporti senza speranza (*Eva*). E quando incontrò lo sceneggiatore ideale (Harold Pinter), realizzò tre capolavori del cinema moderno: *Il servo*, *L'incidente* e *Messaggero d'amore*. Negli anni Sessanta e Settanta veniva paragonato spesso ad Antonioni e a Bergman, per il malinconico disincanto e la lucidità con cui rappresentava il presente. Ma più che a loro, forse, andrebbe accostato a Orson Welles, per il girovagare inquieto, per i tanti (troppi) progetti non realizzati, per l'ossessione del tempo, dello spazio, degli specchi, dei doppi, che incombe sulle sue immagini e sulle sue storie. E l'ossessione dei nomi, nomi perduti o presi in prestito, come i suoi, o nomi disgraziatamente condivisi, come quello di Mr. Klein, uno dei suoi ultimi, giganteschi personaggi.

Il Torino Film Festival presenterà tutti i lungometraggi di Joseph Losey e alcuni dei film pubblicitari e dei documentari realizzati negli anni Quaranta e Cinquanta.

Saranno presenti a Torino Patricia Mohan Losey, vedova dell'autore e sua collaboratrice durante la seconda parte della sua carriera (tra l'altro, è stata cosceneggiatrice di *Les routes du Sud*, *Don Giovanni* e *Steaming*), e Marek Losey, il nipote, a sua volta regista, del quale viene presentato il lungometraggio d'esordio, *The Hide*, del 2008.

I film presentati

PETE ROLEUM AND HIS COUSINS 1939, 35mm, 25', col., anim.)
A CHILD WENT FORTH (Usa, 1941, 35mm, 18', bn)
YOUTH GETS A BREAK (Usa, 1941, 35mm, 20', bn)
A GUN IN HIS HAND (Usa, 1945, 35mm, 19', bn)
THE BOY WITH GREEN HAIR / IL RAGAZZO DAI CAPELLI VERDI (Usa, 1948, 35mm, 82', col.)
THE LAWLESS / LINCIAGGIO (Usa, 1950, 35mm, 83', bn)
M / M (Usa, 1951, 35mm, 88', bn)
THE PROWLER / SCIACALLI NELL'OMBRA (Usa, 1951, 35mm, 92', bn)
THE BIG NIGHT / LA GRANDE NOTTE (Usa, 1951, 35mm, 75', bn)
STRANGER ON THE PROWL / IMBARCO A MEZZANOTTE (Italia, 1952, 35mm, 90', bn)
THE SLEEPING TIGER / LA TIGRE NELL'OMBRA (Regno Unito, 1954, 35mm, 89', bn)
A MAN ON THE BEACH (Regno Unito, 1955, 35mm, 29', col.)
FINGERS OF GUILT aka THE INTIMATE STRANGER / L'AMANTE MISTERIOSA (Regno Unito, 1956, 95', 35mm, bn)
TIME WITHOUT PITY / L'ALIBI DELL'ULTIMA ORA (Regno Unito, 1957, 35mm, 85', bn)
THE GYPSY AND THE GENTLEMAN / LA ZINGARA ROSSA (Regno Unito, 1958, 35mm, 103', 35mm, col.)
BLIND DATE / L'INCHIESTA DELL'ISPETTORE MORGAN (Regno Unito, 1959, 35mm, 95', col.)
FIRST ON THE ROAD (Regno Unito, 1959, 16mm, 12', col.)
THE CRIMINAL / GIUNGLA D'ASFALTO (Regno Unito, 1960, 35mm, 97', bn)
EVA / EVA (Regno Unito-Francia-Italia, 1962, 35mm, 135', bn)
THE DAMNED (Hallucination) (Regno Unito, 1963, 35mm, 87', col.)
THE SERVANT / IL SERVO (Regno Unito, 1963, 35mm, 112', bn)
KING & COUNTRY / PER IL RE E PER LA PATRIA (Regno Unito, 1964, 35mm, 88', bn)
MODESTY BLAISE / MODESTY BLAISE. LA BELLISSIMA CHE UCCIDE (Regno Unito, 1966, 35mm, 112', bn)
ACCIDENT / L'INCIDENTE (Regno Unito, 1967, 35mm, 105', col.)
BOOM! / LA SCOGLIERA DEI DESIDERI (Regno Unito, 1968, 35mm, 113', col.)
SECRET CEREMONY / CERIMONIA SEGRETA (Regno Unito, 1968, 35mm, 109', col.)
FIGURES IN A LANDSCAPE / CACCIA SADICA (Regno Unito, 1970, 35mm, 110', col.)
THE GO-BETWEEN / MESSAGGERO D'AMORE (Regno Unito, 1970, 35mm, 118', col.)
THE ASSASSINATION OF TROTSKY / L'ASSASSINIO DI TROTSKY (Italia-Francia-Regno Unito, 1972, 35mm, 103', col.)
A DOLL'S HOUSE / CASA DI BAMBOLA (Regno Unito-Francia, 1973, 35mm, 106', col.)
GALILEO / GALILEO (Regno Unito-Canada, 1974, 35mm, 145', col.)
THE ROMANTIC ENGLISHWOMAN/ UNA ROMANTICA DONNA INGLESE (Regno Unito-Francia, 1975, 35mm, 116', col.)
MR. KLEIN / MR. KLEIN (Francia-Italia, 1976, 35mm, 123', col.)
LES ROUTES DU SUD / LE STRADE DEL SUD (Francia-Spagna, 1978, 35mm, 100', col.)
DON GIOVANNI / DON GIOVANNI (Italia-Francia-RFT, 1979, 35mm, 184', col.)
LA TRUITE (Francia, 1982, 35mm, 103', col.)
STEAMING / STEAMING- AL BAGNO TURCO (Regno Unito, 1985, 35mm, 96', col.)
THE HIDE di Marek Losey (Regno Unito, 2008, 35mm, 82', col.)