



**Assessorato alla Cultura
Comune di San Gimignano**

In collaborazione con
Centro Internazionale di studi
sul Religioso Contemporaneo/CISRECO

San Gimignano/Sala Tamagni
Via San Giovanni, 38

Lunedì 24 Aprile 2023
ore 17.30

Gianpiero Rosati

Scuola Normale Superiore di Pisa

*Gli studi ovidiani di
Michelangelo Picone*



Segreteria organizzativa

Centro Internazionale di Studi sul Religioso Contemporaneo
C.P. 11 – Via San Giovanni, 38 – 53037 San Gimignano (SI)
Tel.: 0577 906102 E-mail: gpicone@comune.sangimignano.si.it
Sito Internet : www.asfer.it

PROGRAMMA

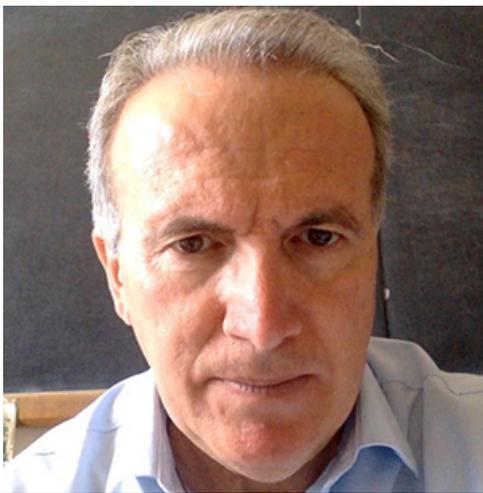
Lunedì 24 Aprile 2023 Ore 17.30

Carolina Taddei, Assessora alla Cultura Comune di San Gimignano, apertura dei lavori

**Gianpiero Rosati
Scuola Normale Superiore di Pisa**

Gli studi ovidiani di Michelangelo Picone

Gianpiero Rosati latinista di fama internazionale, ha studiato all'Università di Firenze e alla Scuola Normale Superiore (Pisa). Ricercatore a Firenze (1984-87), poi associato a Pavia (1987-93) e alla Scuola Normale (1993-94), dal 1994 professore ordinario di Letteratura latina all'Università di Udine. Dal 2012 ha insegnato Filologia latina alla Scuola Normale, dove ora è professore emerito. Le sue principali aree di ricerca sono la poesia augustea (in particolare Ovidio e l'elegia), la prosa narrativa latina (Petronio, Apuleio), e la letteratura del primo secolo dell'impero: negli ultimi anni ha studiato l'età flavia, approfondendo l'interesse per le forme letterarie nei loro rapporti con la cultura materiale. Tra le pubblicazioni principali: *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio* (Firenze 1983, rist. Pisa 2016; ed. inglese Oxford 2021); l'edizione-commento dei *Medicamina* (Venezia 1985); quella delle epistole 18 e 19 delle *Heroides* (Firenze 1996); dei libri 4-6 delle *Metamorfosi* (Milano 2007-09) nella collezione Valla; *Ovidio e il teatro del piacere. Il corpo, lo sguardo, il desiderio*, Roma 2022. Dirige il "Giornale Italiano di Filologia" ed è membro del Comitato scientifico delle riviste "Materiali e discussioni", "Maia", "Dictynna. Revue de poésie latine", "Annali della Scuola Normale". Ha tenuto conferenze e cicli di lezioni in molte università italiane e straniere e ha collaborato alla creazione e alle iniziative del *Réseau international de recherche sur la poésie augustéenne*, che raggruppa alcune importanti università europee. È socio dell'Accademia dei Lincei e della Academia Europaea.



Michelangelo Picone (nato il 12 febbraio 1943 ad Aragona † 24 aprile 2009 a Tempe, Arizona), ha insegnato Filologia romanza in diverse università tra gli Stati Uniti e il Canada, prima di approdare al Romanisches Seminar dell'Università di Zurigo. Picone è cresciuto a Certaldo, la città natale di Boccaccio. Ha studiato a Firenze e ha conseguito la laurea con Gianfranco Contini (1912-1990). Successivamente è andato negli Stati Uniti ed è stato Assistant Professor presso l'Università della Florida a Gainesville dal 1968 al 1969, alla McGill University di Montreal dal 1969 al 1975, Professore Associato lì dal 1975 al 1982 e Professore Ordinario dal 1983 al 1990. Dal 1990 al 2008 è stato professore ordinario di Letteratura italiana presso il Dipartimento di letterature romanze dell'Università di Zurigo. Dopo il suo pensionamento ha insegnato all'Arizona State University di Tempe.

Opere principali: *Il Mito della Francia in Alessandro Manzoni*, Roma, Bulzoni, 1974; *"Vita nuova" e tradizione romanza*, Padova, Liviana, 1979; *Il racconto* (a cura di MP) Bologna, Il Mulino, 1985; *Le "Rime" di Dante*, Ravenna, Longo, 1995; *Percorsi della lirica duecentesca dai Siciliani alla 'Vita nova'*, Fiesole, Cesati, 2003; *Boccaccio e la codificazione della novella. Letture del "Decameron"*, ed. di Nicole Coderey, Claudia Genswein e Rosa Pittorino, Ravenna, Longo, 2008; *Scritti danteschi* ed. di Antonio Lanza, Ravenna, Longo, 2017

